

STATEMENT

Rodrigo Oliveira (Sintra, Portugal, 1978) is a multidisciplinary artist, with an intentionally diverse range of operational means and material supports. His artistic practice manifests in unique and experimental objects created through improvisational and skillful techniques. Recently, Oliveira has explored processes of repetition, collection, and serialism, which have become essential to his artistic trajectory. His work is informed by an intense research into the repercussions of “Lusophone Tropicalism” on the heritage of modernist architecture and the legacy of Conceptual Art. Through his art, Oliveira questions the miscegenation of contemporary culture, and reveals a possible translation of the individual condition in a world dominated by the diaspora of political, economic, social, and cultural models. With an unwavering dedication to his craft, Oliveira’s work represents a fascinating exploration of the intersection of cultural identities, traditions, and contemporary artistic expression. His unique approach and innovative techniques continue to inspire and captivate audiences around the world.

EDUCATION

| | |
|-------------|--|
| 2006 | MFA Master Fine Arts , Chelsea College of Art & Design, London, England |
| 2002 / 2003 | Erasmus programme , UDK, Universität der Künste Berlin, Germany |
| 2000 / 2002 | Independent study programme , Maumaus School of Visual Arts, Lisbon |
| 1997 / 2003 | BA Fine Art Sculpture , Lisbon University of Fine Arts, Portugal |

GRANTS AND AWARDS

| | |
|-------------|--|
| 2014 - 2015 | Santander Botín Foundation Grant with the artistic investigation work |
|-------------|--|

SOLO EXHIBITIONS

| | |
|------|---|
| 2023 | Plan Américain . Balcony Gallery, Lisbon, Portugal Águas Livres e outros tantos blocos Afluentes . Galeria Diferença, Lisbon, Portugal |
| 2021 | The Bedside Table Project . Curatorial online project by Pedro Valdez Cardoso |
| 2019 | Sexo, Escondidas e uma Parede . Curated by Isabel Carlos, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal |
| 2018 | Desintegração Derrisória, Solo Project ARCO Madrid 2018 . Galeria Filomena Soares, Lisbon, Madrid, Spain Fluxograma (Hospitalidade) . Largo de São Roque, Brotéria. Curated by António Pinto Ribeiro. Lisbon, Portugal |
| 2017 | Projeto Específico para os 130 anos da Porto Cruz . Palácio da Bolsa, Oporto, Portugal Projeto Específico para a cerimónia de encerramento de Lisboa Capital Iberoamericana da Cultura 2017 . Curated by António Pinto Ribeiro. Teatro Capitólio, Lisbon, Portugal |
| 2016 | De La Ville à Lá Villa: Chandigarh Revisited . Curated by Sílvia Guerra, Le Corbusier Villa Savoye, Poissy, Paris, France |

- Utopia At Plateau And An Indian Brasília.** Filomena Soares Art Gallery, Lisbon, Portugal
- 2015 **Public art project, Walk & Talk.** Ponta Delgada, Azores, Portugal
- 2014 **Absolute Lisbon door's.** Absolute Pink Gallery, Cais do Sodré, Lisbon, Portugal
Um Rastilho em parte Incerta. Tivoli Contemporary Art, Lisbon, Portugal
- 2013 **O tamanho relativo das coisas no universo e o efeito de acrescentar mais um zero.** CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
ArtSantander: Galeria Nuble (solo project). International Contemporary Art Fair, Santander, Spain
Paquete Funchal: Viagem Inaugura. Special Project - Panels of the Funchal Cruise, Martinhal luxury week, Martinhal, Sagres, Portugal
Mais que Papagaios à sombra das bananeiras. Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
Ciclo Santa Cruz Rodrigo Oliveira. Café Santa Cruz, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
Boa Vizinha (Aquarela do Brasil), Projecto Parede. Curated by Felipe Chaimovich. MAM SP - Museum of Modern Art of São Paulo, Brazil, Year of Portugal in Brazil
- 2012 **¿Con cuantas piedras se hace un balsa?.** Galeria Nuble, Santander, Spain
Um Falanstério à beira-mar e umas quantas Villas viradas a sul. Filomena Soares Art Gallery, Lisbon, Portugal
- 2011 **A primeira pedra (e todas as outras mais).** Curated by Adelaide Ginga. Museu do Chiado, Lisbon, Portugal
Se respeitássemos a arquitectura ainda vivíamos nas cavernas. Curated by Fátima Lamberth, Quase Galeria, Oporto, Portugal
Uma Casa com um quadrado à parte. Curated by Isabel Vaz Lopes. Centro de Artes de Ponte de Sor, Portugal
Coisas de Valor e o Valor das Coisas. Cosmocopa - Contemporary Art, Rio de Janeiro, Brazil
- 2010 **Ninguém podia dormir na rede porque a casa não tinha parede.** Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
Cidades Paralelas: Puxadas e Luminárias. Curated by Paulo Reis. Carpe Diem – Centro de Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal
- 2009 **Utopia na casa de cada um.** CAV – Centro das Artes Visuais, Coimbra, Portugal
Da Obra ao Texto. Galeria Presença, Oporto, Portugal
- 2008 **Painting and other stories, Project Room ArteLisboa 2008.** Curated by Paco Barragan. Voyeur Project, Lisbon, Portugal
O espírito do Lugar. Escrita na Paisagem - Festival de Performance e Artes da Terra, Museu da Luz, Aldeia da Luz, Portugal
- 2007 **Complex constructions Mural - Carpete.** European Parliament Espace Couloir. Curated by Lúcia Marques. Camões Institute project for the Presidency of the Council of the European Union, Brussels, Belgium
;-). Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
- 2005 **Em Fractura: Colisão de Territórios.** Curated by Paulo Mendes. Project Room, Hankar K7, Oeiras Foundry, Portugal

2003 **At First Sight.** Project Room, Filomena Soares Art Gallery, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2023 **Uma Terna (e política) contemplação do que vive.** Norlinda and José Lima Collection. Curated by Zet Gallery. SNBA - The National Society of Fine Arts; Lisbon, Portugal
- 2022 **Can the can.** Curated by Alexandre Farto, António Brito Guterres, Carla Cardoso. MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, Oporto, Portugal
Interferências. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal
O interior fora de si. Curated by António Olaio & Pedro Oliveira, Pedro Oliveira Art. Gallery, Oporto, Portugal
- 2021 **FPM#3 – Da construção ao imaginário.** Curated by João Silvério. PLMJ Foundation Art Gallery, Lisbon, Portugal
Descubra as Diferenças. Galeria Diferença, Lisbon, Portugal
De que é feita uma coleção? Tensão e Narratividade. Curated by José Maçãs de Carvalho and David Santos. Coimbra Contemporary Art Center, Coimbra, Portugal
Rehearsal for a community Portrait of a collection under construction (take 1). Curated by Paulo Mendes. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal
- 2020 **The Peepshow.** Artistas da Coleção de Arte Portuguesa da Fundação EDP, MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
Público/Privado - Doce Calma ou Violência Doméstica? Curated by Miguel Sousa Ribeiro. Sines Art Center, Portugal
Dissonâncias, Aquisições e Doações 2010 - 2010. Curated by Adelaide Ginga and Emília Tavares. MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea Museu do Chiado, Portugal
Projecto Map 2010-2020 Mapa ou Exposição. Curated by Alda Galsterer and Verónica de Mello. CCB Museum, Lisbon, Portugal
- 2019 **Ficção e Fabricação; Fotografia de Arquitetura após a Revolução Digital.** Curated by Pedro Gadanho and Sérgio Fazenda Rodrigues. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa, Portugal
Do Que Permanece. Curated by Carolina Quintela. Contemporary Art Brazil Portugal, UCCLA - União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisbon, Portugal
Studiolo XXI (Desenhos e Afinidades). Curated by Fátima Lamberth, Collective exhibition at the Eugénio de Almeida Foundation, Évora, Portugal
De Outros Espaços. Curated by Pedro Gadanho and João Silvério, EDP Foundation and Porto Municipal Gallery, Oporto, Portugal
Art In Motion, Video Art In Portugal. Curated by Jorge Simões, Macao Museum of Art, Macao China
- 2018 **MARÉ.** Curated by João Silvério. Collective Exhibition at Filomena Soares Art Gallery, Lisboa, Portugal
ESCALA 1:1: Una Reflexión sobre la Escala en la Arquitectura y la Obra de Arte. Curated by Verónica de Mello, Tabacalera, Madrid, Spain
@britishbar #11. Rodrigo Oliveira, Fernando Lanhas and Xana, A project by Cabrita Reis, Lisbon, Portugal
Germinal, The Cabrita Reis section in the EDP Foundation Art Collection. Curated by Pedro Gadanho and Ana Anacleto Oporto Municipal Gallery, Porto, Portugal
Exposição 289. A project Pedro Cabrita Reis, Pontes de Marchil, Faro, Portugal
Arte em São Bento, Obras da Coleção António Cachola. Curated by João Pinharanda,

São Bento Palace (Residência Oficial do Primeiro Ministro), Lisbon, Portugal

2017

Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo. Curated by Ana Anacleto e Gabriela Vaz Pinheiro MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal

Carpe Diem Editions: The Story so Far. TAF The Art Foundation, Athens

O Tempo Inscrito, Memória, Hiato e Projeção. Curated by Sérgio Fazenda Rodrigues. Figueiredo Ribeiro Art Collection, Municipal Art Gallery, Abrantes, Portugal

Them Or Us! Curated by Paulo Mendes. Oporto Municipal Gallery, Oporto, Portugal

Estranhos dias Recentes de um tempo menos feliz. Curated by Hugo Dinis. Atelier - Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal

Utopia / Distopia Part II. Curated by Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura. MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, Portugal

Imago Mundi, Mediterranean Routes. ZAC_ ZISA ZONA ARTI CONTEMPORANEE, Palermo, Italy

Quote/Unquote: Entre Apropriação e Diálogo. Curated by Ana Anacleto and Gabriela Vaz Pinheiro. Oporto Municipal Gallery, Oporto, Portugal

Colecção António Cachola MACE e MEIAC. Curated by João Silvério and António Cachola. Badajoz Siglo XXI, Badajoz, Spain

Neither-Nor, Abstract landscapes, Portraits and Still Lifes. Curated by Paula Terra Neale Terra Art Gallery, London, UK

Rrevolução. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2016

Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ. SNBA - The National Society of Fine Arts, Lisbon, PORTUGAL

Periplos Arte português de hoy. CAC - Centro de Arte Contemporâneo Málaga, Málaga, Spain

Já reparaste como um ponto de interrogação parece uma orelha e, como a interrogação se faz escuta? Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal

BF16 Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira. Curated by David Santos. Vila Franca de Xira, Portugal

A Cidade na Cidade - Obras da Colecção António Cachola. Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal

XXV Aniversário de Arte Santander. Palácio de Exposiciones y Congresos de Santander, Santander, Spain

2015

Identidades: Variáveis convergentes. Curated by Marzia Bruno. Casa Museu Abel Salaza, Oporto, Portugal

XVIII Bienal De Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal

Anozero 2015: um lance de dados. Curated by João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra, Portugal

Gente Feliz mas com Lágrimas. Curated by João Pedro Vale and Nuno Alexandre Ferreira. Ponta Delgada, Azores, Portugal

Works from the António Cachola Collection. Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal

Homeless Monalisa. Galeria Colégio das Artes - Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

Itinerario XXI. Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

2014

Works from the António Cachola Collection. MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

A Vanguarda está em ti - 55 Anos do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Fragmentos de uma Colecção. CAPC Sereia, Coimbra, Portugal

Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea. Curated by Fátima Lambert and Lourenço Egreja, Oporto, Portugal

- Retido na Retina.** Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisbon, Portugal
- Para lá da Pintura.** CAMB, Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras, Portugal
- Acervo, Artistas Portugueses en la Colección Navacerrada.** Curated by Mónica Alvarez Careaga. Centro de Arte de Alcobendas, Spain
- Por detrás das sombras.** MUDE Museu do Design e da Moda, Lisbon, Portugal
- Made in Portugal_ Topázio, 140 anos de prata.** MUDE, Fashion and Design Museum, Lisbon, Portugal
- Alimentário – Arte e Patrimônio Alimentar Brasileiro.** MAM - Modern Art Museum, Rio de Janeiro, Brazil
- 2013
- Daddy you can't make a cactus ... this has been done!** Grimmuseum, Berlin, Germany
- Sincronias: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola.** MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
- Bem Vindos.** Curated by Paula Braga, Galeria Zipper. São Paulo, Brazil
- Sob o Signo de Amadeo: Um Século de Arte.** Curated by Isabel Carlos. CAM - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa, Portugal
- 25 Frames por Segundo: Vídeos da Coleção da Fundação PLMJ.** Feira Internacional de Lisboa, Lisbon, Portugal
- A Vanguarda está em ti | 55 Anos do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra | Fragmentos de uma Coleção “.** Centro Cultural de Ílhavo, Aveiro, Portugal
- Gallery weekend.** Lostal, Santander, Spain
- Casa Ocupada.** Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, Portugal
- Múltiplos Carpe Diem Arte e Pesquisa de Lisboa.** Galeria Vilaseco Hauser, Coruña, Spain
- 2012
- Cosmos Contemporâneos.** Hiato Ambiente de Arte, Minas Gerais, Brazil
- 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ.** Curated by Miguel Amado. Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
- Eu também sou Isto.** Espaço Liberdade Provisória, Lisbon, Portugal
- O Rio Voador.** CAPC Coimbra, Coimbra, Portugal
- Reverberações.** Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
- Passante no Mundo.** Curated by Fátima Lamberth. Quase Galeria, Oporto, Curator: Fátima Lamberth
- Antes da Despedida (32).** Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
- Africando, Exposição colectiva de Artistas das Bienais de São Tomé e de outras Geografias.** Curated by Adelaide Ginga. Antiks Art Gallery, Lisbon, Portugal
- 2011
- Cor + Labor + Ação.** Caza Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
- O Voo do Bumerangue.** Curated by David Barro. Filomena Soares Art Gallery, Lisbon, Portugal
- Rio Nova Arte.** Galeria do BNDES, Rio de Janeiro, Brazil
- O Consolo da Pintura.** Companhia de Seguros Tranquilidade, Lisbon, Portugal
- A Corte do Norte.** Plataforma Revólver, Transboavista | VPF | Art Edifício, Lisbon, Portugal
- Coleção Luís Ferreira.** Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
- O Museu em Ruínas.** MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola, Elvas, Portugal
- Acervo Transparente.** Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
- 2010
- Até 2011.** Cosmocopa Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
- Water Closet project.** Curated by Puppenhaus, Lx Factory, Lisbon, Portugal
- Abismos Contemporâneos II.** Curated by David Barro. Alfândega, Porto, Portugal
- MONO (a propósito do grupo GICAPC/CORES CAPC 1976/1978).** Curated by António Olaio. CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- ResPublica 1910 e 2010 face a face.** Curated by Helena de Freitas and Leonor Nazaré.

- Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
A Culpa não é Minha - Um percurso pela Coleção Cachola no Museu Coleção Berardo.
 Curated by Eric Corne. Berardo Art Collection Museum, Lisbon, Portugal
Personal Freedom Portugal Arte 2010. Curated by Johannes VanDerBeek. Bial de Lisboa, Pavilhão de Portugal, Lisboa, Portugal
A secreta vida das Palavras. Curated by João Pinharanda. Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal
Sessão de Hipnotismo: O dia mais longo do ano. Curated by Marta Mestre e Pedro Calapez. Teatro Municipal de Almada, Almada, Portugal
POVO. EDP, Electricity Museum, Lisbon, Portugal
O Dia pela Noite. Curated by Susana Pomba. Lux Frágil, Lisbon, Portugal
- 2009 **Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ.** Pavilhões Branco e Preto do Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
- 2008 **18 Presidents, One Palace, and a few other things.** Curated by Miguel Amado. Belem Palace, Lisbon, Portugal
Arte Contemporânea Coleção L. Ferreira. Abrantes Municipal Gallery, Abrantes, Portugal
Ekosusak 2008. International Festival of Ecoculture, Susak Island, Croatia
Partilhar Territórios, S. Tomé e Príncipe entreposto Cultural, V Bienal de Arte e Cultura de S.Tomé e Príncipe. Curated by Adelaide Ginga. São Tomé e Príncipe.
On the edge, in the middle, New Portuguese Art I. Curated by Jane Gilmor. Janalyn Hanson White Gallery, Mount Mercy College, Cedar Rapids, Iowa, USA
Where are you From? Contemporary Portuguese Art . De onde és? Arte Contemporânea de Portugal. Curated by Lesley Wright. Faulconer Galley, Grinnell, Iowa, USA
- 2007 **Agorafolly – Inside / Outside.** La Centrale électrique - De Elektriciteitscentrale European Centre for Contemporary Art, Brussels, Belgium
Eurobuzz, Agorafolly – Europália European Festival. Place de la Chapelle, Brussels, Belgium
Joke, Satire, Irony and Serious Meaning, European Triennial of Small-Scale Sculpture. Curated by Thomas Deckee. Gallery of Murska Sobota, Slovenia
Cidades invisíveis / Invisible Cities, works from PLMJ Collection. Curated by Miguel Amado. Lisbon Architecture Triennale, Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Portugal
- 2006 **There's no place like home.** Homestead gallery, London
Extended Platforms: Susak Expo. Susak Island, Croatia
MA Show 2006. Chelsea College of Art & Design, London
Território Oeste; Aspectos Singulares del Arte Portugués Contemporáneo. MACUF Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenósa, A Coruña, Spain, curator: Fernando Fránces
Progressions, Sound, Action/Auction, The real proper show. Chelsea Triangle space, London, UK
Opções & Futuros (Options & Futures); Recent acquisitions works from PLMJ Foundation Collection. Curated by Miguel Amado. Arte Contempo Gallery, Lisbon, Portugal
- 2005 **7/10 (Octobers Seven Artists).** CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
5th edition of The City Desk Sculpture Award. D. Luís Foundation, Cascais Cultural Centre, Cascais, Portugal
Festival Portugais. Point Éphemere, Paris, France
Em Fractura: Colisão de Territórios. Curated by Paulo Mendes. Projecto Terminal,

Hangar K7, Oeiras, Portugal

- 2004 **The invisible man.** ZDB Gallery, Lisbon, Portugal
The one and the others. Curated by Pedro Cabrita Reis. House of Arts, Tavira, Portugal
- 2003 **Continuare - Works from the collection of the IAC/CCB plus twelve.** Curated by Jürgen Bock. Maia biennial, Maia, Portugal
Final year Sculpture Exhibition from Lisbon Fine Art University. Jardim da Cascata, Quinta Real Caxias, Portugal
- 2002 **Interpress: Exhibit A.** Interpress building, Lisbon, Portugal
Gasthof. Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule, Frankfurt, Germany
Under Surveillance. Fábrica da Pólvora, Oeiras, Portugal
Kulturtransfer. Goethe Institut, Lisbon, Portugal
My Own Private Lisbon. Forum Lisboa, Lisbon, Portugal
- 2001 **Eldorado.** Maumaus School, Welcome Center, Lisbon, Portugal

COLLECTIONS

Banco Sabadell, Spain
Barzilai-hollander Collection, Belgium
Colecção do Estado, Coimbra, Portugal
Colecção Figueiredo Ribeiro, Abrantes, Portugal
Colecção Filomena Soares & Manuel Santos, Lisbon, Portugal
Colecção Manuel de Brito, Lisbon, Portugal
Colecção Maria e Armando Cabral, Lisbon, Portugal
Colección Navacerrada, Madrid, Spain
Colecção Norlinda e José Lima
Dallas & Bob Van Breda Collection, Los Angeles, USA
Fundação EDP / MAAT [Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia], Lisbon, Portugal
Fundação Leal Rios, Lisboa, (em depósito no Museu de Serralves) Oporto, Portugal
Fundação PLMJ, Lisbon, Portugal
MACAM - Museu de Arte Contemporânea Armando Martins, Lisbon, Portugal
MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea (Chiado), Lisbon, Portugal
Peggy Guggenheim Museum, Veneza, Italy
Walk & Talk, Ponta Delgada, Azores, Portugal
Private collections; Portugal, Spain, France, Italy, Belgium, Germany, USA, Brazil